

# JOURNÉE MONDIALE DE LA PHILOSOPHIE

2015 UNESCO

19 noviembre 2015

Sala roja, ayuntamiento de Savona

La filosofía como experiencia de vida

"Agua, asombro, filosofía: observaciones sobre un principio de identidad y diferencia"

Relator : profesora Francesca Rigotti

La *Journée* se abrió con un momento de reflexión para homenajear las víctimas de los atentados terroristas del 13 de noviembre en París escuchando la audición de La *Marsellesa* y del *Himno Europeo*.

Los trabajos empezaron oficialmente con el saludo del Profesor Alfonso Gargano, Director del Liceo "Chiabrera-Martini" que definió estos atentados como una "agresión a nuestra *identidad*", reflexionando sobre el efectivo significado del concepto de identidad y de su posible valor negativo de "núcleo cerrado con valores definidos que necesitan ser defendidos", que lleva excluir del prójimo: el tesoro de cada cultura en cambio es la capacidad de reconocer y de acoger el distinto aceptando las diversidades.

El director concluyó su intervención aclarando la importancia de la historia, vista como una continua evolución gracias a la que los humanos eliminan los anclajes demasiados firmes con el pasado para abrirse al futuro.

A continuación intervino el profesor Fulvio Bianchi, director escolar del liceo científico "O. Grassi", con una reflexión sobre la filosofía clásica y sobre lo que representa hoy en día . Invitó a los participantes a reflexionar sobre el concepto de *filosofía* como "hombre entre hombres" : como individuo entre muchos que merece dedicar su tiempo y sus energías mentales a la comunidad, intentando siempre ayudar a los demás.

Concluyó subrayado la importancia del *diálogo* como comparación entre personas y la vida misma.

La Profesora Paola Salmoiraghi, Directora escolar de la escuela "S.G. Calasanzio" de Carcare , tomó la palabra, continuando lo que estaba diciendo el profesor Bianchi, citó la obra de Cicerón "*De amicitia*", subrayando como la amistad no tiene sentido si no se comparte y reflexionando de manera semejante sobre el *sufrimiento*. Concluyó invitando a los chicos a ejercer la libertad de expresión y pensamiento,

pero no como libertad de pensar lo que se quiere , sino como camino de formación lleno de errores y esfuerzos, pero también de satisfacciones.

El Prof. Riccardo Sirello, Profesor del liceo "Chiabrera Martini" y referente del polo de filosofía, finalmente, criticó la idea de "pureza" , sosteniendo la naturaleza "mestiza" del espacio mundial humano y definiendo la cultura como lucha continúa en contra de la ignorancia, al origen de los peores males. Exhortó Además a los presentes a abandonar la prisa que caracteriza nuestra sociedad en continúa aceleración y a encontrar tiempo para la cultura, sobre todo para el diálogo en cuanto confrontación con otras opiniones que enriquecen nuestro conocimiento. El profesor Sirello leyó el mensaje de Irina Bokova, Directriz General del UNESCO, y lo del profesor Hermann Lodewyckx, Presidente del A.I.P.Ph. que deseó una agradable mañana de trabajos.

La prof. Lía Ciciliot, profesora de filosofía del Liceo "Chiabrera Martini" , presentó el ponente del día, la profesora Francesca Rigotti, profesora de la Universidad de Lugano, que, en primer lugar, clarificó el título de su relación, partiendo del presupuesto que la *filosofía es presente en las cosas pequeñas*.

Siguió explicando el concepto de "maravilla" (el *thaumathein*) que, tanto en su sentido positivo de asombro y en el sentido negativo de inquietud, es el motor del pensamiento filosófico porque conduce el hombre a hacerse preguntas continuamente y luego a renovar aquel "temblor inicial de atención" que suele cogernos frente de algo nuevo e innovador; es como si nos golpeara por un trueno. En los años este principio ha sido recuperado por muchas artes: en la literatura el método para inspirar asombro es la relación entre las imágenes, o sea la *metáfora* (pensemos en Dante que en *Romeo and Juliet* escribe "Juliet is the Sun"). De echo la *desorientación* causada por la maravilla estimula el filósofo a buscar aclaraciones y *orientarse* para comprender la situación en la que él se encuentra. Descartes, en "El discurso sobre el método" y Kant, en el artículo "Que significa orientarse en el pensamiento" se encontraron en el significado de orientarse (en contraste con el *errar*) como búsqueda de un camino que hay que seguir y mantener.

Y después se introdujo El concepto de *agua*, definido por Talete "principio de todas las cosas", *origen* " El primer vagido de la filosofía" pero también *permanencia*. Esta es en efecto el aspecto dominante del *devenir* porque su flujo es similar a el tiempo y no debe ser considerado como base fija y pura. La búsqueda de la *pureza* de hecho, propia del fundamentalismo, es una ruta que se debe evitar cuidadosamente, porque excluye el pensamiento crítico, culpable de alterar la fuente, e interpreta, por lo contrario, las cosas (por ejemplo los textos escritos) fiel y literalmente, pero también limitante. Se toma como paradoja el *barco de Teseo*: a esta habían sido reemplazados continuamente otras partes hasta cubrir todas las originales. Se podía por lo tanto siempre cosiderar el barco de Teseo? Sí, hasta a pesar de los cambios sufridos que sin embargo no habían cambiado la *esencia*. Si comparamos el barco al camino de vida de una persona, notamos que, a pesar de que esta pasa a través de continuos cambios que pueden llevarla también a cambiar completamente, mantiene el mismo *carácter*.

¿Qué es por lo tanto el *carácter*? Es "la cara que refleja nuestro yo interior, es el efecto de nuestra historia y experiencia de vida". El término debe ser distinguido del de *identidad* que presupone el *estatismo* del pensamiento. Acerca de eso la Profesora Rigotti cita el libro de Maurizio Battini "Contro le radici", donde las personas firmes en sus principios básicos son acomodadas a plantas radicadas a través sólidas raíces al suelo, inamovibles. El término carácter en el griego antiguo significaba "huella". Metafóricamente el carácter puede ser comparado a nuestros pasos, dibujados durante la ruta de nuestro devenir.

Se abre una pequeña y peculiar paréntesis donde se observa que el carácter gráfico, o sea la letra, está efectivamente compuesta por un ojo, un hombro superior y uno inferior, un lado y un tronco como si fuera una persona. Terminada la relación hubo un debate en el que los presentes intervinieron para hacer preguntas y pedir una aclaración a la prof. Rigotti. El primero a intervenir, exponiendo las propias observaciones, fue el profesor Bianchi que recordó como la maravilla fuera presente en la poética barroca y como esta, en realidad, no se limite al único fin lúdico. Citó después a Pascoli y su "Lente Deformante" capaz de mantener el estado de maravilla en el lector. Intervino después el profesor Sirello sobre el significado de sorpresa como algo inesperado y sobre como el hombre suele temer las cosas que no conoce y que no se espera.

Una pregunta interesante fue la de un estudiante del liceo Artístico "Chiabrera Martini" que preguntó a la Prof. Rigotti si el concepto de agua del que ella había hablado, desde punto de vista artístico, se vaya acercado a la interpretación de Leonardo: el agua como elemento de riesgo. La docente contestó reflexionando sobre el aspecto negativo del agua desde el verbo "liquidar", o sea reducir hasta la parte más ínfima, destruir. Una aluvión, efectivamente, puede hasta tener efectos más devastantes que un incendio. El agua puede además ser palúdica y estancada. Sobre este punto ha puntualizado que la imagen del agua presentada por ella tiene que ser considerada como una versión positiva, entendida como el encuentro entre caminos diferentes que, después de haber cruzado y haber cambiado sus aguas, continúan su camino, mayormente enriquecidos y su camino tiene límites bien definidos (los diques), pero de tal modo que no impida el dinamismo. La *Journée* se concluyó con la visión de dos películas del UNESCO.

Traduzione di: Andaloro Giuseppe, Bizzo Laura, Bova Federica, Bruno Virginia, Buscaglia Francesco, Del vecchio Martina, Mangiarotti Ilena.

Curato dalla prof.ssa Maria Soledad Bianchi